Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.25 Street данс

Направление подготовки/специальность: 38.03.02 - Менеджмент

Профиль/направленность/специализация: Менеджмент организации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2026

Автор программы:
Луговнина Светлана Всеволодовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.02 - Менеджмент (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «12» августа 2020 г. № 970).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 15

3. Объем и содержание дисциплины…… 15

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 20

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 25

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 27

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 28

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- информационно-аналитический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 07 Административно-управленческая и офисная деятельность, 08 Финансы и экономика

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе из современной танцевальной культуры

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очно-заочная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Self skills и тьюторство				+			
2	Аналитическое чтение			+				
3	Бизнес-планирование в АльтИнвест				+			
4	Биология развития человека в норме и патологии				+			
5	Биржевое дело				+			
6	Бухгалтерский учет в кредитных организациях					+		
7	B2B-маркетинг: аналитика и результативное управление						+	

8	Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения		+					
9	Виктимология			+				
10	Военная пропаганда как информационное оружие				+			
11	Вожатский практикум				+			
12	Восстановление истории семьи по открытым информационным базам данных				+			
13	Геймификация в образовании			+				
14	Генетика человека		+					
15	Геополитика и политическая география		+					
16	Двигательный режим (инструктор по физической культуре)				+			
17	Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия				+			
18	Демографические и миграционные процессы			+				
19	Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения				+			
20	Духовно-нравственное воспитание		+					
21	Зарубежная литература и вызовы современности				+			
22	Зарубежный Поп-вокал				+			
23	Защита прав человека		+					
24	Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде		+					
25	Игровые технологии			+				

26	Институт семьи в современном обществе		+					
27	Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия			+				
28	Информационные технологии в истории				+			
29	Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения			+				
30	Коммуникация и коммуникативная компетентность		+					
31	Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса				+			
32	Комплексная экономическая безопасность бизнеса			+				
33	Компьютерная графика и дизайн		+					
34	Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах			+				
35	Коучинг эффективного общения. Техники развития эмоционального интеллекта			+				
36	Кредитование физических лиц		+					
37	Критический инструментарий для принятия решений и аргументация				+			
38	Культивирование микроорганизмов				+			
39	Латина Данс		+					
40	Лингвистическая экспертиза спорных текстов				+			
41	Литература русского зарубежья			+				
42	Личное планирование и управление рабочим временем			+				

43	Логика		+					
44	Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем			+				
45	Методика составления родословной			+				
46	Методы анализа информационных потребностей посетителей сайта							+
47	Методы изучения повседневности		+					
48	Методы изучения семьи				+			
49	Механизмы протекания органических реакций			+				
50	Мир современного искусства: постмодернистский проект		+					
51	Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе		+					
52	Модели электронной коммерции				+			
53	Моделирование инвестиционного портфеля клиента							+
54	Молекулярная микробиология и вирусология		+					
55	Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей		+					
56	Мотивация в коучинге				+			
57	Налогообложение бизнеса			+				
58	Нормы и правила современного этикета				+			
59	Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды			+				
60	Общая физиология микроорганизмов			+				
61	Организационно-правовые основы деятельности некоммерческих организаций		+					

62	Организация работы с детьми				+			
63	Организация работы с семьей			+				
64	Организация работы спортивного судьи			+				
65	Организация развивающей предметно-пространственной среды				+			
66	Основные приемы эффективной работы с информацией			+				
67	Основы 3D-моделирования			+				
68	Основы академического рисунка		+					
69	Основы академической живописи			+				
70	Основы аргументации				+			
71	Основы бального танца				+			
72	Основы биологической статистики		+					
73	Основы видеоблогинга				+			
74	Основы декоративной живописи				+			
75	Основы деловой коммуникации на иностранном языке		+					
76	Основы игры на барабанной установке		+					
77	Основы игры на клавишных инструментах				+			
78	Основы игры на электрогитаре			+				
79	Основы коммуникации в интернет-пространстве		+					
80	Основы конфликтологии			+				
81	Основы копирайтинга			+				
82	Основы коучинга		+					
83	Основы логики		+					
84	Основы логопедии		+					

85	Основы медицинских знаний в адаптивной физической культуре		+					
86	Основы общей патологии и тератологии в адаптивной физической культуре			+				
87	Основы организации работы с молодежью		+					
88	Основы правильного питания			+				
89	Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению		+					
90	Основы рационального природопользования		+					
91	Основы современного вокала		+					
92	Основы современных методов физического анализа вещества				+			
93	Основы судебной лингвистической экспертизы			+				
94	Основы физиологии и гигиены детей		+					
95	Основы частной патологии в адаптивной физической культуре				+			
96	Основы эффективного менеджмента			+				
97	Особенности рассмотрения семейных споров			+				
98	Особенности рассмотрения трудовых споров				+			
99	Особенности самопрезентации в цифровой среде			+				
100	Оформление результатов биологических исследований				+			
101	Оценка VBM-менеджмента						+	
102	Оценка бренда компании							+

103	Оценка кредитоспособности заемщика						+	
104	Оценка стоимости и управление портфелем бизнеса					+		
105	Педагогическая техника и мастерство		+					
106	Педагогические технологии обучения цифрового поколения				+			
107	Педагогический артистизм		+					
108	Педагогический дизайн технологий обучения				+			
109	Письменный перевод документов физических лиц			+				
110	Письменный перевод документов юридических лиц				+			
111	Планирование и организация биологических исследований			+				
112	Поведение в публичных местах			+				
113	Повседневные разговоры				+			
114	Познание себя через практическую психологию			+				
115	Познание себя через психодиагностику		+					
116	Понятие психологической травмы в современной психологии		+					
117	Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста			+				
118	Правовые основы природопользования			+				
119	Практикум по игровым технологиям				+			

120	Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении				+			
121	Проблема смысла жизни и ценности в философии			+				
122	Программирование на языке Python. Базовый курс		+					
123	Программирование на языке Python. Продвинутый курс			+				
124	Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask				+			
125	Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности		+					
126	Профессиональные компетенции тьютора			+				
127	Психика и мозг		+					
128	Психология благополучия, или психология счастливого человека				+			
129	Психология девиантной личности			+				
130	Психология детства		+					
131	Психология индивидуализации и тьюторство		+					
132	Психология креативности			+				
133	Психология критического мышления		+					
134	Психология молодости и зрелости				+			
135	Психология подросткового и юношеского возраста			+				
136	Психология раннего возраста			+				

137	Психология творческого саморазвития		+					
138	Психолого-педагогические основы игровых технологий		+					
139	Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций			+				
140	Режиссура и актерское мастерство				+			
141	Речевое искусство			+				
142	Родословно-биографическое краеведение		+					
143	Русская писательская критика XIX-XXI веков		+					
144	Русский Поп-вокал			+				
145	Самоменеджмент: методики и технологии				+			
146	Самоорганизация и саморегуляция в виртуальном мире				+			
147	Саморазвитие и актерское мастерство				+			
148	Сегментирование рынка и изучение потребительских предпочтений					+		
149	Современная химия и окружающая среда		+					
150	Современные инструменты личной эффективности		+					
151	Современные информационные технологии в бизнесе					+		
152	Современные методы химического анализа в криминалистике				+			
153	Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике			+				
154	Современные подходы к персональному менеджменту		+					

155	Современные экологические проблемы		+					
156	Создание интернет-ресурсов для бизнеса						+	
157	Социальные сети как коммуникационные каналы		+					
158	Стандартизация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе				+			
159	Стартап «Art-развитие», применение методов арт-терапевтической работы в социальном проекте				+			
160	Стартап через социальные проекты в некоммерческой организации			+				
161	Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках		+					
162	Страхование личности			+				
163	Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие				+			
164	Тайм-менеджмент			+				
165	Театральная педагогика		+					
166	Текст и дискурс в Интернете				+			
167	Теоретико-методические основы вожатской деятельности		+					
168	Теория и практика судейства в спорте		+					
169	Теория и практика судейства по видам Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО»				+			
170	Технологии вожатской деятельности			+				
171	Технологии делового общения		+					

172	Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста			+				
173	Технологии медиации в разрешении конфликтных ситуаций				+			
174	Технологии развития высших психических функций			+				
175	Технологии рефлексивно-творческого саморазвития			+				
176	Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса			+				
177	Тренинг «Майнд-фитнес»				+			
178	Управление государственными закупками				+			
179	Управление продажами							+
180	Управляющий рестораном: карьера, развитие и компетенции		+					
181	Функциональная составляющая эффективного менеджмента				+			
182	Цифровая культура	+	+					
183	Человек на войне как социокультурный феномен			+				
184	Экология атмосферы			+				
185	Экология гидросферы				+			
186	Экономика природопользования				+			
187	Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса		+					
188	Электронный бизнес. Электронная коммерция		+					
189	Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере				+			

190	Этнокультурные регионы мира				+			
191	Ювенальное право				+			
192	Язык как объект судебной экспертизы		+					
193	Языковая личность в виртуальном пространстве		+					

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Street данс» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 38.03.02 - Менеджмент.

Дисциплина «Street данс» изучается в 3 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очно-заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очно-заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	24
Лекции (Лекции)	12
Практические (Практ. раб.)	12
Самостоятельная работа (СР)	48
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О-З	О-З	О-З	
3 семестр					
1	Введение. Предмет и задачи курса «Street dance (уличные танцы)».	2	-	7	Опрос
2	Стилевые особенности и техника исполнения танца Hip-hop (хип-хоп).	2	2	7	Опрос
3	Стилевые особенности и техника исполнения танцевального стиля Locking (локинг).	2	2	7	Другие формы контроля

4	Стилевые особенности и техника исполнения танцевального стиля Dancehall (дэнсхолл).	2	2	6	Опрос
5	Стилевые особенности и техника исполнения танцевального стиляPopping (паппинг).	2	2	6	Опрос; Другие формы контроля
6	Стилевые особенности и техника исполнения танцевального стиля HouseDance (хаусдэнс).	2	2	7	Другие формы контроля
7	Комбинирование изученных танцевальных направлений, танцевальный стиль Streetdance (уличный танец).	-	2	8	Другие формы контроля

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Street dance (уличные танцы)». (УК-6)

Лекция.

Предмет, цели и задачи изучения курса «Street dance (уличные танцы)». Структура курса. Краткая характеристика разделов курса. Особенности изучения предмета.Требования к уровню освоения. Формы отчетности и контроля выполнения практической исамостоятельной работы. Методика самостоятельной работы студентов в освоении выразительных средств современной хореографии и осуществления на их основе собственных танцевальных композиций. Краткий аннотированный список литературы, кино и видеоматериалов к изучению курса.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов по современному танцу:

Зыков А.И. Современный танец: учебное пособие для студентов театральных вузов. - 3-е изд., стер. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, - 340 с.

Полятков С.С. Основы современного танца: Учеб.пособ. / С.С. Полятков – 2-е изд. Ростов н/д: Феникс, 2010. – 80 с.

Тема 2. Стилевые особенности и техника исполнения танца Hip-hop (хип-хоп). (УК-6)

Лекция.

Истоки танцевального направления хип-хоп. Основатели стиля хип-хоп. Разновидности базы хип-хопа. Базовые музыкальные схемы в Hip-Hop. Понятия «кач» (или«грув»).Basicbounce – как основа хип-хоп танца. Старая школа (old school) - 80е годы, средняя школа (middle school) - 90е годы, новая школа (new school) - после 2000 года. Старая школа: основные танцевальные элементы - Smurf, ThePrep, Fila (TheRambo), Happy Feet, Cabbage Patch, Reebok и др. Средняя школа: основные танцевальные элементы - Running Man, Roger Rabbit, Party Machine, Bart Simpson, Steve Martin и др. Новая школа: основные танцевальные элементы - Tone-Whop, Monestary, Harlem Shake, Walkitout, ATL Stomp и т.д. Принципы движений хип-хоп танца – изоляция, оппозиция, противодвижение, мультипликация, чувств оритма, кинг-тат. Специфические черты,формы, стили Hip-hop танца и основные средства его выразительности.

Практическое занятие.

Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля. Манера исполнения стиля Hip-Hop. Изучение основных позиций и положений рук и ног.Изучение танцевальных элементов трех «школ»:

1. Oldschool (1979 – 1990)
- Smurf
- Prep (PrettyBoys)
- Thewop
- HappyFeat
- Roll

2. Middle school (1990-2000)
- Party Machine
- Steve Martin
- Pepper seed
- Buttlerfly
- Running Man

3. New school (2000 …)
- Monestary
- C-walk
- Bank head Bounce
- Walk-it-out
- Tone-whop
- Pop, lock & drop it
- Push-and-Pull.

Изучение танцевальной комбинации в стиле hip-hop.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить искусствоведческую литературу, видеоматериалы по хип-хоп танцу:

Нестерова Д.В. Самоучитель по танцам хип-хоп - Москва: АСТ, 2011 - 112 с.

2. Проанализировать творчество наиболее выдающихся танцевальных хип-хоп команд.
3. Изучить танцевальную комбинацию в стиле хип-хоп.

Тема 3. Стилевые особенности и техника исполнения танцевального стиля Locking (локинг). (УК-6)

Лекция.

Истоки и этапы развития танцевального направления локинг. Основные представители стиля Locking. Понятие грува в Locking. Rock Steady как основной грув всех фанковых стилей. Up, Point и Lock, как основа стиля Locking. Основные музыкальные синкопы фанковой музыки. Варианты проходок в Locking. Манера исполнения стиля Locking. Специфические черты, формы, стили танца локинг и основные средства его выразительности. Основные танцевальные элементы – Alpha, Break down/Rocksteady, Jazz split, Whichaway, Kick, Knee Drop, Leo Walk, Lock/Double Lock, Up Lock, Pacing, Pimp Walk, Stop and Go, Stomp the cockroach, Scoo B Doo, Scoo B Doo walk, Floor Sweeper идр.

Практическое занятие.

Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля. Основной грувRockSteady. Изучение основных позиций и положений рук и ног.
Изучениетанцевальныхэлементов:

- Lock/DoubleLock
- UpLock
- Pacing
- Alpha
- Kick
- Point
- KneeDrop
- WristTwirl
- HitchHike
- Whichaway
- Leo Walk
- Pimp Walk
- Stop and Go
- Stompthecockroach
- Scoo B Doo walk
- ScoobotScoobot
- FloorSweeper
- Jazzsplit.

Изучение танцевальной комбинации в стиле локинг.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить постановку корпуса, позиции рук и ног в танцелocking;
2. Изучить методику исполнения основных танцевальных элементов;
3. Изучить танцевальную комбинацию в стиле локинг.

Тема 4. Стилевые особенности и техника исполнения танцевального стиля Dancehall (дэнсхолл). (УК-6)

Лекция.

Истоки и этапы становления танцевального направления дэнсхолл. Основные представители стиля danceholl. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения танца дэнсхолл. Особенности терминологии. Специфика музыкального материала. Техника исполнения движений корпусом, ногами, тазом. Темп исполнения. Различные по технике и динамике движения бедрами (wine, bootyshake). Понятие Riddim (риддим). Мужские и женские степы. Основные танцевальные шаги: Click Clack, Star Bwoy / Star Boy, Unruly, All Season, Cyaa Follow, Calm Step, 1 dance (OneDance), Summa Jam, Guzzle Up, Gringo Bounce, Target и т.д.

Практическое занятие.

Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля.
Изучениеосновныхтанцевальныхшагов:

- Cow Foot
- Bogle

- Raging Bull
- Wine
- One drop
- Like Glue
- Sweep
- Sway
- Jump And Split
- Killa Swing
- Gully Creepa
- Summer Bounce
- WillieBounce.

Выполнение основных шагов под счет и под музыку, отработка техники исполнения, стилистических особенностей, музыкальности. Изучение танцевальной комбинации в стиле danceholl.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить методику исполнения основных танцевальных элементов;
2. Изучить танцевальную комбинацию в стиле danceholl.

Тема 5. Стилевые особенности и техника исполнения танцевального стиляPopping (паппинг). (УК-6)

Лекция.

Истоки и развитие стиля Popping. Основные представители стиля Popping. Понятие изоляции. Подстили танца: робот, анимейшн, вэйвинг, глайдинг, бугалу, татинг, слоу-мо. Основные музыкальные схемы в Popping. Манеры исполнения стиля Popping. Основные танцевальные элементы: Fresno/Pop, Twist-o-flex, Walk Out, Crazy Legs, Old Man Walk, Moon Walk, KingTut, Roll, Fresno, Arm Wave и т.д.

Практическое занятие.

Изучение элементарных базовых элементов и движений. Изучение базовых элементов: Hit, Pop, Fixed Point, Roll, Lift, Boogaloo, Fresno, Walk Out, Boogaloo Walk Out, Old Man, Sac Walk, Egyption Twist, Romeo Twist, Back Glide, SIde Glide, Moon Walk, Neck-o-Flex, Twist-o-flex, Master Flex, Slow-Motion, Flex Walk, Botom First, Botom Boogaloo First, Isolation technic, Phillmore, Air Pause, Dime Stop, Strut, Tic, Creep, Puppet, Toy Man, Scare Crow, Sleepy, Shoot Down, Arm Wave, Body Wave, Snake, King Cobra, King Tut, Robotics, Animation, Connection, Follow the Leader. Изучение танцевальной комбинации в стиле Popping.

Выполнение основных движений под счет и под музыку, отработка техники исполнения, стилистических особенностей, музыкальности. Изучение танцевальной комбинации в стиле паппинг.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить особенность стиля Popping, его специфические черты;
2. Изучить танцевальную комбинацию в стиле паппинг;
3. Рассмотреть ведущих хореографов, исполнителей в направлении паппинг: (Сэм Соломон (SamSolomon), Илья Boogaloo-Pincher и др.).

Тема 6. Стилевые особенности и техника исполнения танцевального стиля HouseDance (хаусдэнс). (УК-6)

Лекция.

История возникновения стиля хаус. Особенности стиля. Техника исполнения рук, ног корпуса. Развитие стиля HouseDance. Основные представители стиля House Dance. Понятие кача в House Dance и его виды. Лофтинг и вращения в House Dance. Основные принципы построения футворка в House Dance. Манера исполнения стиля House Dance. Основные танцевальные элементы: Shuffle, Crosswalk, Pas De Bourree, African Step, Cross Step, Salsa Step и др.

Практическое занятие.

Изучение элементарных базовых элементов и движений. Изучение базовых элементов: Pas De Bourree, Salsa Hop, Shuffle, Swirl, Crossroads, Loose Legs, Scribble Foot, Jack in The Box, Basic Jack, Skate, Farmer, Stomp, Train, Crosswalk, Happy Feet, Cross Step, Spongebob, Heel Step, Pivoting Pas de Bourre, Pivoting Skate, Cross Step Drag, Heel Step, Salsa Step, Sidewalk, Kriss-Kross, Pow Wow, Pivot Groove Step, Reject, Loose Legs, African Step, Scissors, Backwards Jog, Farmer's Run.

Изучение танцевальной комбинации в стиле House.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить методику исполнения основных танцевальных элементов;
2. Изучить танцевальную комбинацию в стиле House.

Тема 7. Комбинирование изученных танцевальных направлений, танцевальный стиль Streetdance (уличный танец). (УК-6)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Выполнение движений различных танцевальных стилей под счет и под музыку, составление танцевальных блоков. Отработка техники исполнения, стилистических особенностей, музыкальности. Изучение танцевальной комбинации в стиле street dance.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить методику исполнения основных танцевальных элементов;
2. Изучить танцевальную комбинацию в стиле streetdance.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Street dance (уличные танцы)».	Опрос	10	10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 6 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

2.	Стилевые особенности и техника исполнения танца Hip-hop (хип-хоп).	Опрос	10	10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 6 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
3.	Стилевые особенности и техника исполнения танцевального стиля Locking (локинг).	Другие формы контроля	15	15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 6 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
4.	Стилевые особенности и техника исполнения танцевального стиля Dancehall (дэнсхолл).	Опрос	10	10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 6 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

5.	Стилевые особенности и техника исполнения танцевального стиляPopping (паппинг).	Опрос	10	10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 6 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
6.	Стилевые особенности и техника исполнения танцевального стиля HouseDance (хаусдэнс).	Другие формы контроля	15	15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 6 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

7.	Комбинирование изученных танцевальных направлений, танцевальный стиль Streetdance (уличный танец).	**Другие формы контроля (контрольный срез)**	10	10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 8 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
8.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посещает 100% занятий 9 баллов – студент посещает 90% занятий 8 баллов – студент посещает 80% занятий 7 баллов – студент посещает 70% занятий 6 баллов – студент посещает 60% занятий 5 баллов – студент посещает 50% занятий 4 балла – студент посещает 40% занятий 3 балла – студент посещает 30% занятий 2 балла – студент посещает 20% занятий 1балла – студент посещает 10% занятий
9.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за результативное участие в проектах, конференциях и другие формы активности в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый вид активности - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской олимпиаде (конференции) по тематике изучаемой дисциплине – 20 баллов; - участие в выставке по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале РИНЦ – 10 / 15 / 20
10.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Подготовка аналитического обзора по определённой теме, проблеме. Прохождение тестирования по всему курсу 50 вопросов - (50 баллов).
11.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Другие формы контроля

Тема 3. Стилевые особенности и техника исполнения танцевального стиля Locking (локинг).

1. Изучение и исполнение различных вариантов проходок в направлении Locking;
2. Изучение и исполнение основных танцевальных элементов Locking.

Тема 5. Стилевые особенности и техника исполнения танцевального стиляPopping (паппинг).

1. Перечислить и исполнить основные танцевальные элементы стиля паппинг, изученные на занятиях;
2. Исполнить под счет и под музыку танцевальную комбинацию в стиле паппинг.

Тема 6. Стилевые особенности и техника исполнения танцевального стиля HouseDance (хаусдэнс).

1. Изучение и исполнение различных видов кача в HouseDance;
2. Изучение и исполнение лофтинг и вращений в стиле House Dance;
3. Изучение и исполнение танцевальных элементов танца хаус дэнс заданные педагогом.

Тема 7. Комбинирование изученных танцевальных направлений, танцевальный стиль Streetdance (уличный танец).

1. Выполнение изученных танцевальных блоков под счет и под музыку, используя движения различных танцевальных стилей.

Опрос

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Street dance (уличные танцы)».

1. Понятие Street dance;
2. Особенности выразительных средств и художественного языка в уличных танцах;
3. Какие танцевальные направления может включать в себя уличный танец?

Тема 2. Стилевые особенности и техника исполнения танца Hip-hop (хип-хоп).

1. Истоки и этапы развития танцевального направления хип-хоп;
2. Основые три школы хип-хоп танца, перечислить названия, основные отличия, периоды;
3. Перечислить базовые принципы движений хип-хоп танца.

Тема 4. Стилевые особенности и техника исполнения танцевального стиля Dancehall (дэнсхолл).

1. Истоки и этапы становления танцевального направления дэнсхолл.
2. Перечислить основные отличия мужских и женских степов.

Тема 5. Стилевые особенности и техника исполнения танцевального стиляPopping (паппинг).

1. Истоки и развитие стиля Popping;
2. Понятие изоляции;
3. Перечислить подстили танца паппинг.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

1. Истоки и этапы развития танцевального направления хип-хоп;
2. Принципы движений хип-хоп танца;
3. Специфические черты хип-хоп танца и основные средства его выразительности;
4. Истоки и этапы развития танцевального направления локинг;

5. Понятие грува в Locking. Основной грув во всех фанковых стилях;
6. Up, Point и Lock, как основа стиля Locking;
7. Специфические черты, формы, стили танца локинг и основные средства его выразительности;
8. Истоки и этапы становления танцевального направления дэнсхолл;
9. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения танца дэнсхолл;
10. Мужские и женские степы танцевального стиля danceholl, их основные отличия;
11. Истоки и развитие танцевального стиля Popping;
12. Понятие изоляция в танце паппинг;
13. Подстили танца Popping, особенности их исполнения;
14. История возникновения танцевального стиля хаус;
15. Понятие кача вHouseDance и его виды;
16. Лофтинг и вращения в HouseDance;
17. Основные принципы построения футворка в HouseDance.

Типовые задания для зачета (УК-6)

1. Изучение и исполнение хореографических композиций основанных на хип-хоп танце;
2. Изучение техники движений и исполнения в стиле локинг (на основе различных проходок, основных танцевальных шагах);
3. Изучение техники движений и исполнения в танце дэнсхолл (используя различные техники движений корпусом, ногами, тазом, основные шаги и т.д.);
4. Изучение техники движений и исполнения в танце паппинг (на основе изоляции, танцевальных шагов и т.д.);
5. Изучение техники движений и исполнения в HouseDance (на основе различных видов кача, танцевальных шагов и вращений);
6. Изучение основных терминов и понятий танца street dance(хип-хоп танец, локинг, дэнсхолл, паппинг, хаус дэнс);
7. Изучение танцевальной комбинации в стиле street dance, включающей в себя различные, изученные танцевальные стили;
8. Анализ композиционного построения, исполнительского и технического мастерства и выразительности исполнения в изученных направлениях танца street dance.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Владеет методикой исполнения и преподавания различных стилей уличных танцев (хип-хоп, локинг, хаус, денсхол и т.д.. Разбирается в особенностях, стилях, техниках исполнения уличных танцев. Имеет достаточный уровень знаний понятийного аппарата в области уличного танца.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Не владеет методикой исполнения и преподавания уличных танцев. Не способен применять на практике базовые знания, умения и навыки из различных танцевальных напрвлений уличных танцев.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Зыков А.И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов. - 3-е изд., стер. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 340, [1] с.

2. Кинова, А. И., Бегунов, А. Н. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «хореографическое искусство», профиль «искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Теория, методика и практика современной хореографии. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 96 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/55817.html

3. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие. - 3-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 519 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Сабанцева, Т. В., Николаева, Л. Я., Непомнящих, В. В. Основы хореографических дисциплин : учебное пособие. - 2023-06-30; Основы хореографических дисциплин. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. - 120 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/59634.html

2. Дубинин, Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Брейкинг: теория, методика, практика. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. - 225 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/75029.html

6.3 Иные источники:

1. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru

2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Scopus: база данных . – URL: https://www.scopus.com

2. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: https://www.springeropen.com

3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru

4. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.